

Lijst van publicaties Stephan T.A.M. Mols

In voorbereiding:

S.T.A.M. Mols, Chapter I. 3 Roman Households (reproductive and personal technologies), in: R.M. Taylor/A. O. Koloski-Ostrow (eds), *Bloomsbury Cultural History of Technology*, Volume I. (publicatie was voorzien in 2020; wegens corona uitgesteld tot eind 2021).

S. de Blaauw, S.T.A.M. Mols and L.V. Rutgers, *Acta of the 17th International Congress of Christian Archaeology*, Utrecht-Nijmegen 2018 (Babesch Supplementreeks).

S.T.A.M. Mols/E.M. Moormann (eds), *Mapping the Via Appia*, 3 vols. (in oktober 2020 aangeboden aan het Koninklijk Nederlands Instituut te Rome voor publicatie in de KNIR-papers).

In druk:

E. Simpson/G. Killen/S.T.A.M. Mols, Ch. 4. Furniture in Antiquity, Types and Uses, in: D. Andrianou (ed), *A Cultural History of Furniture in Antiquity (2500 BC-500 CE)*, London 2021 (was voorzien in 2020, uitgesteld tot 2021 wegens corona).

S.T.A.M. Mols, Ch. 8. Furniture and Architecture, in: D. Andrianou (ed), *A Cultural History of Furniture in Antiquity (2500 BC-500 CE)*, London 2021 (was voorzien in 2020, uitgesteld tot 2021 wegens corona).

Gepubliceerd:

2020

S.T.A.M. Mols, *Wooden Furniture in Herculaneum. Form, Technique and Function*, second edition, Leiden (Brill) 2020.

S.T.A.M. Mols/M. Polak (eds), De Romeinse Limes in Nederland, *Lampas* 53.2 (2020).

S.T.A.M. Mols/M. Polak, De Romeinse Limes in Nederland. Een bijzondere sector van de grenzen van het Romeinse Rijk, in: S.T.A.M. Mols/M. Polak (eds), De Romeinse Limes in Nederland, *Lampas* 53.2 (2020), 114-120.

Chr. Kicken/S.T.A.M. Mols, De infrastructuur in het gebied van de Neder-Germaanse Limes, in: S.T.A.M. Mols/M. Polak (eds), De Romeinse Limes in Nederland, *Lampas* 53.2 (2020), 140-150.

S. Mols/E.M. Moormann, Roman roads as an indicator of urban life. The Via Appia near Rome, in: M. Flohr/ A. Wilson (eds), *Urban Space and Urban History*, Oxford 2020, 307-323.

2019

R. Dijkstra/S.T.A.M. Mols (eds), Humor in de Oudheid, *Lampas* 52.2 (2019).

S.T.A.M. Mols en F. Overduin 2019, Plutarchus Borrelpraat? *Lampas* 52.2 (2019), 152-163.

J.W. Drijvers en S.T.A.M. Mols 2019, Van obelisk naar Mausoleum. Een wandeling over het Marsveld met Augustus en Mussolini, *Lampas* 52.3 (2019), 361-386.

S.T.A.M. Mols, Middeleeuwse blokschaven, spanzagen en hun antieke voorlopers, in: M. Ilsink, B. de Klerck en A. Willemsen (red.), *Het einde van de middeleeuwen*. Vijftig kunstwerken uit de tijd van Bosch en Erasmus, Nijmegen 2019, 182-185, 332-333.

S.T.A.M. Mols, Mapping the Via Appia, Campaign 2019, *FastiOnline*.

http://www.fastionline.org/excavation/micro_view.php?item_key=fst_cd&fst_cd=AIAC_2872

2018

L. Laken/ S. Mols/L. Swinkels, Roman wall-painting from the lower Rhine and Meuse, in: Y. Dubois/U. Niffeler (eds), *Pictores per provincias II – Status quaestionis. Actes du 13e Colloque de l'Association Internationale pour la Peinture Murale Antique (AIPMA)*, Université de Lausanne, 12-16 septembre 2016 (= *Antiqua* 55), Basel 2018, 793-806.

N. de Haan/ S. Mols, De keizer als bouwheer, in: O. Hekster/C. Jansen (red.), *Diocletianus. Tussen eenheid en versnippering*, Nijmegen 2018, 110-148.

S.T.A.M. Mols, Mapping the Via Appia, Campaign 2018, *FastiOnline*.

http://www.fastionline.org/excavation/micro_view.php?item_key=fst_cd&fst_cd=AIAC_2872

2017

S.T.A.M. Mols en E.M. Moormann, De bibliotheek, in: A. Willemsen (ed.), *Casa Romana. Mooi wonen in de Romeinse tijd*, Leiden 2017, 32-37.

S.T.A.M. Mols, Aanliggen aan het diner, in: A. Willemsen (ed.), *Casa Romana. Mooi wonen in de Romeinse tijd*, Leiden 2017, 50-57.

S.T.A.M. Mols, Opslag en gereedschap, in: A. Willemsen (ed.), *Casa Romana. Mooi wonen in de Romeinse tijd*, Leiden 2017, 70-75.

S.T.A.M. Mols, Gaan slapen, in: A. Willemsen (ed.), *Casa Romana. Mooi wonen in de Romeinse tijd*, Leiden 2017, 82-88.

S.T.A.M. Mols/ E.M. Moormann (eds), *Context and Meaning, Proceedings of the Twelfth International Conference of the Association Internationale pour la Peinture Murale Antique, Athens, September 16-20, 2013*, Leuven-Paris-Bristol, CT 2017.

A. Coutelas, S.T.A.M. Mols, D. Burlot, D. Roger, Farnesina Paintings in the Louvre?

Stylistic and Archaeometric Analysis of Some Paintings from the Campana Collection, in: S.T.A.M. Mols/E.M. Moormann (eds), *Context and Meaning, Proceedings of the Twelfth International Conference of the Association Internationale pour la Peinture Murale Antique, Athens, September 16-20, 2013*, Leuven-Paris-Bristol, CT 2017, 369-374.

2016

N. de Haan en S.T.A.M. Mols, Hadrianus als bouwheer, in: O. Hekster en C. Jansen (eds), *De wereld van Hadrianus*, Nijmegen 2015, 82-105.

R. de Hond/M. de Kleijn/S. Mols, Mapping the Via Appia. 3D-Archeologie in Rome, *Gis Magazine* 14.1 (2016), 30-32.

S.T.A.M. Mols, Wandelen over de Via Appia in Rome, *Lampas* 49.2 (2016), 165-177.

A. Koster en S.T.A.M. Mols (eds), *Gladiatoren. Helden van het Colosseum*, Nijmegen 2016.

S.T.A.M. Mols, Het Colosseum na de oudheid, in: Koster en Mols 2016, 93-98.

S.T.A.M. Mols, E.M. Moormann, with a contribution by O. Hekster, From Phidias to Constantine. The *Portrait Historié* in Classical Antiquity, in: V. Manuth, R. van Leeuwen en J. Koldeweij (eds), *Example or Alter ego? Aspects of the Portrait Historié in Western Art from Antiquity to the Present*, Turnhout 2016, 19-65.

2015

S.T.A.M. Mols, Mapping the Via Appia, Campaign 2015, *FastiOnline*.

S.T.A.M. Mols, Een wandeling door Ostia Antica, in: Ch. Hupperts en E. Jans, *Caput Mundi. Een cultuurgeschiedenis van Rome en omstreken*, opdrachtenboek, 60-65.

S.T.A.M. Mols en E.M. Moormann, Wall paintings from a bathing complex in Rome, in: N. Zimmermann (ed.), *Antike Malerei zwischen Lokalstil und Zeitstil. Akten des XI. Internationalen Kolloquiums der AIPMA (Association Internationale pour la Peinture Murale Antique) 13.-17. September 2010 in Ephesos*, Wien 2014, 105-111.

J.W. Drijvers, S.T.A.M. Mols en R. Strootman (eds), Oudheid en Politiek, *Lampas* 48.4 (2015).

J.W. Drijvers, S.T.A.M. Mols en R. Strootman, Oudheid en Politiek. Van de redactie, *Lampas* 48.4 (2015), 337-340.

2014

S.T.A.M. Mols en E.M. Moormann, Bouwkunst en architectuur in Rome, in: W. Hupperetz e.a (ed.), *Van Rome naar Romeins*, Zwolle 2014, 114-122.

S.T.A.M. Mols, Mapping the Via Appia, *Forma Urbis* 19.9 (2014), 38-41.

J.W. Drijvers en S.T.A.M. Mols, In Situ. Forma Urbis Romae, The Stanford Digital Forma Urbis Romae Project, *Lampas* 47 (2014), 417-421.

2013

S.T.A.M. Mols, De Via Appia in kaart. Nederlandse archeologen doen antieke weg herleven, *Geschiedenis Magazine* 58.5 (2013), 36-38.

S.T.A.M. Mols, In Situ. Vindolanda Tablets Online, *Lampas* 46.2 (2013), 234-235.

S.T.A.M. Mols, Een Romeinse slangenzuil, review of M. Beckmann, *The Column of Marcus Aurelius. The genesis and meaning of a Roman imperila monument*, (University of North Carolina Press, North Carolina), in: *Tijdschrift voor Geschiedenis* 126.2 (2013), 258-259.

2012

J.W. Drijvers en S.T.A.M. Mols (eds), Rome in de late oudheid, themanummer van *Lampas* 45.3, 2012.

S.T.A.M. Mols, Over godinnen, zwanen en zeemonsters. De Dea Barberini in Rome onder de loep, *Lampas* 45.3 (2012), 242-256.

S.T.A.M. Mols, Ancient Roman decoration of floors, walls and ceilings found under San Lorenzo in Lucina, in O. Brandt (ed.), *San Lorenzo in Lucina. The transformations of a Roman quarter*, Stockholm 2012, 235-246.

Twee bijdragen voor de *Blackwell, Encyclopaedia of Ancient History*:

Furniture, Greece and Rome

Greek and Roman Wall Painting.

2011

S.T.A.M. Mols/E.M. Moormann, L'edificio romano sotto S. Maria Maggiore a Roma e le sue pitture: proposta per una nuova lettura, *Römische Mitteilungen* 116 (2010), 469-506.

S.T.A.M. Mols, Ancient Roman Household Furniture and its Use: from Herculaneum to the Rhine, in: A. Fernández Díaz/A. Quevedo Sánchez (eds), *La arquitectura doméstica romana en ámbito urbano y rural*, Murcia 2010 (= *Annales de Prehistoria y arqueología* 23-24 (2007-2008), 145-160.

N. de Haan, S.T.A.M. Mols, (eds), *Cultuurgeschiedenis van de oudheid*, Zwolle 2011 (432 pp.).

N. de Haan, S.T.A.M. Mols, Inleiding, in: N. de Haan/S.T.A.M. Mols (eds), *Cultuurgeschiedenis van de oudheid*, Zwolle 2011, 7-15.

N. de Haan, S.T.A.M. Mols, Rome in de eerste eeuw v.Chr., in: N. de Haan/S.T.A.M. Mols (eds), *Cultuurgeschiedenis van de oudheid*, Zwolle 2011, 213-227.

N. de Haan, S.T.A.M. Mols, Rome in de zesde eeuw v.Chr. in: N. de Haan/S.T.A.M. Mols (eds), *Cultuurgeschiedenis van de oudheid*, Zwolle 2011, 87-97.

N. de Haan, S.T.A.M. Mols, Stedenbouw en architectuur, in: N. de Haan/S.T.A.M. Mols (eds), *Cultuurgeschiedenis van de oudheid*, Zwolle 2011, 317-341.

S.T.A.M. Mols, D. Sloopjes, Athene in de tweede eeuw, in: N. de Haan/S.T.A.M. Mols (eds), *Cultuurgeschiedenis van de oudheid*, Zwolle 2011, 277-283.

S.T.A.M. Mols, E.M. Moormann, F. Naerebout, Beeldende kunst en muzische kunsten, in: N. de Haan/S.T.A.M. Mols (eds), *Cultuurgeschiedenis van de oudheid*, Zwolle 2011, 285-307.

S.T.A.M. Mols, E.M. Moormann, Milete, in: N. de Haan/S.T.A.M. Mols (eds), *Cultuurgeschiedenis van de oudheid*, Zwolle 2011, 57-63.

S.T.A.M. Mols, E.M. Moormann, Mycene, in: N. de Haan/S.T.A.M. Mols (eds), *Cultuurgeschiedenis van de oudheid*, Zwolle 2011, 29-35.

2010

O. Hekster/ L.van den Hengel/ S.T.A.M. Mols, Introduction, in: O.J. Hekster/ S.T.A.M. Mols (eds), *Cultural Messages in the Graeco-Roman World. Acta of the BABesch 80th Anniversary Workshop Radboud University Nijmegen, September 8th 2006* Louvain (= Supplement BABESCH 15) 2009, 13-17.

O.J. Hekster/ S.T.A.M. Mols (eds), *Cultural Messages in the Graeco-Roman World. Acta of the BABesch 80th Anniversary Workshop Radboud University Nijmegen, September 8th 2006* Louvain (= Supplement BABESCH 15) 2009.

S.T.A.M. Mols, Een wandeling door Ostia Antica, in: Ch. Hupperts/E. Jans (eds), *Laus Romae. Hoofdstukken uit de geschiedenis van Rome*, Leeuwarden 2010, 93-101.

S.T.A.M. Mols, Romeinse decadentie, *Groninger Historisch Dispuut Ubbo Emmius, Almanak 2009-2010*, Groningen 2010, 57-59.

S.T.A.M. Mols, La cosiddetta Dea Barberini smascherata, in: I. Bragantini (ed.), *Atti del X Congresso Internazionale. Associazione Internazionale pour la peinture murale antique (AIPMA)*, Napoli 2010, 347-352, e tav. XXIX.

2009

S.T.A.M. Mols, Woodworking and Construction, Review Article of R.B. Ulrich, *Roman Woodworking*, New Haven 2007, *JRA* 21 (2008), 537-541.

S.T.A.M. Mols, review of Wolfram Martini, *Das Pantheon Hadrians in Rom. Das Bauwerk und seine Deutung*, Stuttgart 2006, *BABESCH* 83 (2008), 204-205.

A. Lardinois/S. Mols, Feesten en partijen in de oudheid, *Hermeneus* 81.4 (2009), 182-189.

2008

S.T.A.M. Mols, Het Colosseum, *Lampas* 2007, 4, 381-385.

S.T.A.M. Mols/O.J. Hekster/E.M. Moormann (eds), *Romeinse decadentie. Pracht en praal in de Romeinse Keizertijd*, Nijmegen 2008.

S.T.A.M. Mols, Inleiding, in: S.T.A.M. Mols/O.J. Hekster/E.M. Moormann (eds), *Romeinse decadentie. Pracht en praal in de Romeinse Keizertijd*, Nijmegen 2008.

S. Piras/L. Swinkels/A. Koster (eds), *Luxe & Decadentie. Leven aan de Romeinse goudkust*, Nijmegen 2008.

Onderdeel S.T.A.M. Mols/E.M. Moormann, Luxe en decadentie, pp. 36-73.

S.T.A.M. Mols/E.M. Moormann, *La Villa della Farnesina. Le pitture*, Roma 2008.

2007

S.T.A.M. Mols, Negen Muzen en Zeven Wijzen. Spelen met getallen in de Oudheid, *Desipientia zin en waan* 14.1 (2007), 4-7.

S.T.A.M. Mols, Ch. D 9 Fragments of wall painting from “Horace’s Villa” in: B. Frisher/J. Crawford/M. de Simone (eds), *The Horace’s Villa Project, 1997-2003*, Oxford 2006 (= British Archaeological Reports, International Series, No 1588), 267-272 and 873-877.

S.T.A.M. Mols, The Urban Context of the Serapeum at Ostia, *BABesch* 82 (2007), 227-232.

J. Bazelmans e.a., Het vondstmateriaal, in: E. Jansma/J.M.A.W. Morel (eds.), *Een Romeinse Rijnaak gevonden in Utrecht-De Meern. Resultaten van het onderzoek naar de platbodem De Meern I*, (= Rapportage Archeologische Monumentenzorg 144), Amersfoort 2007, ISBN (978)90-5799-097-0, 175-256.

Onderdelen S.T.A.M. Mols: Meubilair uit de roef: pp. 175-181 en 190; Bergmeubels: pp. 367-379.

Deel S.T.A.M. Mols samen met A. Bosman en L. Koehler (pp. 181 tot 190);

S.T.A.M. Mols, La fine del IV Stile nel centro dell’Impero, in: C. Guiral Pelegrín (ed.), *Circulaci3n de temas y sistemas decorativos en la pintura mural antigua, congresbundel AIPMA, Zaragoza 2004*, Zaragoza 2007, 139-145.

2006

S.T.A.M. Mols, An exhibition catalogue and a conference on Ostia, Review Article van Bruun, Chr./Gallina Zevi, A. (eds), *Ostia e Portus nelle loro relazioni con Roma*, Roma 2002 (= Atti del Convegno all’Institutum Romanum Finlandiae, 3 e 4 dicembre 1999 = Acta Instituti Romani Finlandiae vol. 27) en Descoedres, J.-P., (ed.) *Ostie. Port e porte de la Rome antique*, Genève 2001 (Catalogue de l’exposition, Genève, Musée Rath, 23 février – 22 juillet 2001), in: *Journal of Roman Archaeology* 18 (2005), 621-623.

S.T.A.M. Mols, Review of N. Roymans, *Ethnic Identity and Imperial Power. The Batavians in the early Roman Empire*, Amsterdam University Press, Amsterdam 2004, *TvG* 2006 (1) 109-111.

S.T.A.M. Mols, Review of P. Pensabene/S. Falzone (eds), *Scavi del Palatino 1. L’area sud-occidentale del Palatino tra l’età protostorica e il IV secolo a.C. Scavi e materiali della struttura ipogea sotto la cella del tempio della Vittoria*, Roma 2001, *BABesch* 81 (2006), 242-243.

S.T.A.M. Mols, review of Donatella Mazzoleni, Umberto Pappalardo, *Pompejanische Wandmalerei. Architektur und illusionistische Dekoration. Aufnahmen von Luciano Romano*, München: Hirmer Verlag, 2005, *The Bryn Mawr Classical Review* 2006 03 48.

S.T.A.M. Mols/E.M. Moormann, *Herculaneum. Verwoest door de Vesuvius*, Nijmegen 2006.

N. de Haan/S.T.A.M. Mols, Romeinse Atriumhuizen: oude ideeën, recente vondsten en nieuwe inzichten, *Lampas* 39 (2006), 287-304.

S.T.A.M. Mols, Romeinse eetkamers, tafelschikking en etiquette, *Lampas* 39 (2006), 362-380.

2005

S.T.A.M. Mols, On Abstraction and Reality in Late Roman Painting: the Case of Rome and Ostia, in: Th. Ganshow/M. Steinhart (Hrgr), *Otium. Festschrift Volker Michael Strocka*, Remshalden 2005, 251-256.

S.T.A.M. Mols/E.M. Moormann (eds), *Omni pede stare. Saggi architettonici e circumvesuviani in memoriam Jos de Waele* (Studi della Soprintendenza Archeologica di Pompei 9), Napoli 2005.

S.T.A.M. Mols, Il Primo Stile ‘retrò’: dai Propilei di Mnesicle a Pompei?, in: S.T.A.M. Mols/E.M. Moormann (eds), *Omni pede stare. Saggi architettonici e circumvesuviani in memoriam Jos de Waele* (Studi della Soprintendenza Archeologica di Pompei 9), Napoli 2005, 243-246.

S.T.A.M. Mols, review of P.M. Allison, *Pompeian Households. An Analysis of the Material Culture*, Los Angeles 2004, *The Bryn Mawr Classical Review* 2005.05.29, 1-6.

S.T.A.M. Mols, Review of G. Messineo (a cura di), *Ad Gallinas Albas Villa di Livia*. Roma «L’Erma» di Bretschneider, 2001, 234 pp., 255 figg., 5 tavv.; 29 cm. (Bullettino della Commissione Archeologica Comunale di Roma, Supplementi 8), *BABesch* 80 (2005), 237-238.

S.T.A.M. Mols, review Fiorella Festa Farina (e.a.), *Tra Damasco e Roma. L’architettura di Apollodoro nella cultura classica*, Roma, <<L’Erma>> di Bretschneider 2001, *BABesch* 80 (2005), 239-240.

S.T.A.M. M., Review of C. Liedtke, *Nebenraumdekorationen des 2. und 3. Jahrhunderts in Italien*. Berlin, 2003, *BABesch* 80 (2005), 240-241.

2004

S.T.A.M. Mols, Zur Raumdekoration der Villa suburbana, in: M. Heinzelmann, Ostia, Regionen III und IV. Untersuchungen in den ausgegrabenen Bereichen des Stadtgebietes. Vorbericht zur vierten Grabungskampagne 2001, *RM* 109 (2002, 225-242), 236-239.

S.T.A.M. Mols, review C. Balmelle, *Les demeures aristocratiques d’Aquitaine. Société et culture de l’Antiquité tardive dans le Sud-Ouest de la Gaule* (Aquitania Supplément, 10), Bordeaux/Paris 2001, *Mnemosyne* 57 (2004), 244-248.

S.T.A.M. Mols, Een Romeinse tuin in Nederland, *Hermeneus* 76/2, 78-83.

S.T.A.M. Mols, The Cult of Roma Aeterna in Hadrian’s Politics, in: L. de Blois, P. Erdkamp, O. Hekster, G. de Kleijn, S. Mols (eds.), *The Representation and Perception of Roman Imperial Power*, Amsterdam 2003, 458-465.

- L. de Blois/P. Erdkamp/O. Hekster/G. de Kleijn/S. Mols (eds.), *The Representation and Perception of Roman Imperial Power*, Amsterdam 2003.
- S.T.A.M. Mols, Frammenti di decori su soffitto provenienti da Ostia e da Roma, in: L. Borhy (ed.), *Plafonds et voûtes à l'époque antique. Actes du VIIIe Colloque International de l'Association Internationale pour la Peinture Murale Antique (AIPMA), 15-19 mai 2001*, Boedapest 2004, 207-211.
- S.T.A.M. Mols, review of F. Feraudi-Gruénais, *Ubi diutius nobis habitandum est. Die Innendekoration der kaiserzeitlichen Gräber Roms*, Wiesbaden 2001(= Palilia, Band 9), *BABesch* 79 (2004), 229-231.
- 2003
- Mols, S.T.A.M. /E.M. Moormann, Romeinse schilderkunst in Italië en maatschappelijk vertoon, *Leidschrift* 17/3 (2002), 15-35.
- S.T.A.M. Mols, Een collectie klassieke munten, in: J. Koldeweij/D. van Speybroeck (red.), *80 jaar KU Nijmegen – 80 objecten. Tachtig jaar Katholieke Universiteit Nijmegen in voorwerpen van wetenschap, geschiedenis en kunst*, Nijmegen 2003, 81.
- S.T.A.M. Mols, In memoriam Prof. Dr. Jos de Waele, *BABesch* 77 (2002), VII-XII.
- S.T.A.M. Mols, Ricerche sulla pittura di Ostia. Status quaestionis e prospettive, *BABesch* 77 (2002), 151-174.
- S.T.A.M. Mols, review C. Klodt, *Bescheidene Grösse. Die Herrschergestalt, der Kaiserpalast und die Stadt Rom: Literarische Reflexionen monarchischer Selbstdarstellung*, Göttingen 2002, *TvG* 116 (2003), 577-579.
- 2002
- S.T.A.M. Mols, Wandmalerei, in: F.A. Bauer, M. Heinzlmann, A. Martin, Ostia. Ein urbanistisches Forschungsprojekt in den ausgegrabenen Bereichen des Stadtgebiets. Vorbericht zur 2. Grabungskampagne 1999, *RM* 107 (2001), 375-415, pp. 404-407.
- S.T.A.M. Mols, review of: M. Staub Gierow, *Casa della parete nera (VII 4, 58-60) und Casa delle forme di creta (VII 4, 61-63)*, München 2000 (= V.M. Strocka (Her.), Häuser in Pompeji, Band 10), in: *BABesch* 76 (2001), 217-219.
- S.T.A.M. Mols, Op zoek naar de mens, in: C. Veelenturf (red.), *Op de sokkel. Beelden voor Harry Tummers*, Nijmegen 2002, 30-31.
- S.T.A.M. Mols, Identification of the woods used in the furniture at Herculaneum, Chapter 9 in: W.F. Jashemski/F.G. Meyer (eds.), *The Natural History of Pompeii*, Cambridge 2002, 225-234.
- S.T.A.M. Mols, review of: G. de Kleijn, *The Water Supply of Ancient Rome. City Area, Water, and Pollution*, Amsterdam 2001, in: *Ex Tempore. Verleden Tijdschrift* 21 (2), 2002, 121-122.
- 2001
- S.T.A.M. Mols, Gregorius' grotesken, *Desipientia* 8/1 (2001), 4-9.
- S.T.A.M. Mols, La peinture à Ostie, in: J.-P. Descoedres (ed.), *Ostia. Port et porte de la Rome antique, Catalogue de l'exposition Genève*, Genève/Paris 2001, 325-333.
- S.T.A.M. Mols, review of: A. Scheithauer, *Kaiserliche Bautätigkeit in Rom. Das Echo in der antiken Literatur*, Stuttgart 2000, in: *TvG*, 454-456.
- S.T.A.M. Mols, 'A publicis negotiis liberi atque otiosi'. Zwei Mosaiken mit der Darstellung einer Philosophenschule aus römischen Häusern, in: A.P. Orbán/M. van der Poel (eds.), *Ad Litteras. Latin Studies in Honour of J.H. Brouwers*, Nijmegen 2001, 197-204.
- S.T.A.M. Mols, In memoriam prof.dr. Jos de Waele, *Kuzien*, herfst 2001, 4-5.
- 2000
- S.T.A.M. Mols/J.A.K.E. de Waele, Rapporto preliminare degli scavi dell'Università di Nimega nell'Insula VI 14, 43 a Pompei (1997), *RivStPomp* 9 (1998), 210-211.
- S.T.A.M. Mols, Conservering en restauratie van houten meubels in Herculaneum, in: P. van Duin/ D. van Loosdrecht (ed.), *Vierde Nederlandse symposium houtrestauratie*, Amsterdam 2000, 77-85.
- S.T.A.M. Mols, La vita privata attraverso lo studio delle decorazioni parietali, *MededRom* 58 (1999), 165-173.
- S.T.A.M. Mols, Decorazione e uso dello spazio a Ostia. Il caso dell'Insula III x, *MededRom* 58 (1999), 247-386.
- 1999
- S.T.A.M. Mols, *Wooden Furniture in Herculaneum. Form, Technique and Function*, Amsterdam 1999.
- Rev.: R. Laurence, *Classical Review* 50.1 (2000), 372.
- Rev: R.B. Ulrich, *JRA* (2000), 580-583.
- Rev. E. Simpson, *AJA* 105 (2001), 747-748.
- S.T.A.M. Mols, De kalender in beeld, *Hermeneus* 71.4 (1999), 261-267.

S.T.A.M. Mols, Ricerche archeologiche olandesi nell'area vesuviana (1841-1999), in: F. Senatore (ed.), *Pompei, il Vesuvio e la Penisola Sorrentina. Atti del secondo ciclo di conferenze di geologia, storia e archeologia. Pompei, Istituto "B. Longo", ottobre 1997 - febbraio 1998*, Roma 1999, 69-89.

S.T.A.M. Mols, review of: Mielsch, H./H. von Hesberg, *Die heidnische Nekropole unter St. Peter in Rom. Die Mausoleen E – I und Z – Psi*, Roma 1995 (= Atti della Pontificia Accademia Romana di Archeologia, Serie III. Memorie XVI, 2), *BABesch* 74 (1999), 282-283.

S.T.A.M. Mols, review of: Viscogliosi, A., *Il tempio di Apollo 'in Circo' e la formazione del linguaggio architettonico augusteo*. Roma: << l'Erma di Bretschneider >> 1996 (Commissione Archeologica Comunale di Roma Supplementi 3), *BABesch* 74 (1999), 283-285.

1998

N. de Haan/S.T.A.M. Mols, Wonen in de havenstad. Domus en Insulae in Ostia, *Hermeneus* 70.2 (1998), 95-103.

S.T.A.M. Mols: Pittura parietale ad Ostia Antica nel suo contesto: il Caseggiato del Serapide, *OCNUS* 5 (1997), 173-180. (=1998).

S.T.A.M. Mols, review of: Koster, A., Description of the Collections in the Provinciaal Museum G.M. Kam at Nijmegen XIII, The Bronze Vessels 2. Acquisitions 1954-1996 (including vessels of pewter and iron), Nijmegen 1997, *Jaarboek Numaga* 45 (1998), 163-165.

S.T.A.M. Mols/E.M. Moormann, Le pitture romane - Frammenti e resti in situ, in: P. Liverani (ed.), *Laterano I. Scavi sotto la Basilica di S. Giovanni in Laterano. I materiali*, Città del Vaticano 1998, 115-131.

1997

S.T.A.M. Mols, I Sette Sapienti ad Ostia Antica, in: D. Scagliarini-Corlàita, *I temi figurativi nella pittura parietale antica (IV sec. a.C. – IV sec. d.C. Atti del VI Convegno sulla pittura parietale antica, Bologna 20 – 23 Settembre 1995*, Bologna 1997, 89-96.

S.T.A.M. Mols, Goden, genii en vroege vogels, *Allard Pierson Museum Amsterdam Mededelingenblad* 69 (1997), 20-22.

1996

S.T.A.M. Mols, review of: J.K. Haalebos u.a., Castra und Canabae. Ausgrabungen auf dem Hunerberg in Nijmegen 1987-1994, Nijmegen 1995 (= Libelli Noviomagenses 3), *Ex Tempore* 15, 275-276.

S.T.A.M. Mols/E.M. Moormann, 'Ex parvo crevit'. Proposta per una lettura iconografica della tomba di Vestorius Priscus fuori Porta Vesuvio a Pompei, *Rivista di Studi Pompeiani* VI (1993-1994), Roma 1996, 15-52.

S.T.A.M. Mols, Filosofen te kakken gezet? Geschilderde filosofenportretten in Ostia, *Lampas* 30 (4/5) 1996, 360-369.

1995

S.T.A.M. Mols, Wonen op stand in Herculaneum, *Cultoura* 22 (87) (1995), 12.

S.T.A.M. Mols, *Oikia* en *Domus*. Het interieur van Griekse en Romeinse woningen, *Hermeneus* 67.4 (1995), 186-197.

S.T.A.M. Mols, L'arredo dell'apodyterium, in: L. Jacobelli, *Le pitture erotiche delle Terme Suburbane di Pompei*, Roma 1995, 103-106.

S.T.A.M. Mols, *Heel wat in huis. Griekse en Romeinse interieuren*, IMAGO 1996, Kalender van het Nederlands Klassiek Verbond 1995.

S.T.A.M. Mols, E.M. Moormann, La tomba di Vestorius Priscus come fenomeno della rappresentanza post-62, in: *Archäologie und Seismologie. La Regione Vesuviana dal 62 al 79 D.C. Problemi Archeologici e Sismologici. Colloquium, Boscoreale 1993*, München 1995, 161-168.

S.T.A.M. Mols, A Bronze Attachment of a Box with Figural Decoration in the Allard Pierson Museum in Amsterdam, in: S.T.A.M. Mols, A.M. Gerhartl-Witteveen, H. Kars, A. Koster, W.J.Th. Peters, W.J.H. Willems (eds), *Acta of the 12th International Congress on Ancient Bronzes, Nijmegen/Amersfoort/Leiden 1992*, Amersfoort 1995 (=Nederlandse Archeologische Rapporten 18).

1994

S.T.A.M. Mols, *Houten meubels in Herculaneum. Vorm, techniek en functie*, diss. Nijmegen 1994.

S.T.A.M. Mols, Interieuren in Herculaneum, *Spiegel Historiae* 29.10 (1994), 401-405.

S.T.A.M. Mols, Furniture Attachments Shaped like Human Feet, in: *Akten der 10. internationalen Tagung über Antike Bronzen, Freiburg 1988*, Stuttgart (= Forschungen und Berichte zur vor- und Frühgeschichte in Baden-Württemberg 45), 1994, 293-296.

S.T.A.M. Mols, review of: B. Conticello, A. Varone e.a., Rediscovering Pompeii. Catalogue of the exhibition by IBM-Italia, New York City, IBM Gallery of Science and Art. 12 July - 15 September 1990, Roma, *BABesch* 69 (1994), 225-226.

S.T.A.M. Mols, review of L. Pirzio Biroli Stefanelli (ed.), *Il bronzo dei Romani. Arredo e suppellettile*, Roma, *BABesch* (69) 1994, 226-228.

1993

S.T.A.M. Mols, Osservazioni sulla forma e sulla tecnica del mobilio ligneo di Ercolano, in: L. Franchi dell'Orto (ed.): *Ercolano 1738-1988, 250 anni di ricerca archeologica. Atti del Convegno Internazionale Ravello-Ercolano-Napoli-Pompei 1988*, Roma 1993, 489-498.

S.T.A.M. Mols, Venus in de kast, *Ex Tempore* 12 (1993), 11-17.

S.T.A.M. Mols, Vesuvius conserveerde houten meubelen uit Herculaneum, *Mens en Wetenschap* 20.4 (1993), 226-227.

S.T.A.M. Mols, Wonen in Pompeii, *Fibula* 34.3 (1993), 8-12.

1992

S.T.A.M. Mols, review of S. Faust, *Fulcra: figürlicher und ornamentaler Schmuck an antiken Betten* (= Römische Mitteilungen, Erg.H. 30), Mainz 1989, in: *BABesch* 67 (1992), 191-193.

S.T.A.M. Mols, Romeins bronzen vaatwerk uit het Gelderse rivierengebied; duur en duurzaam, *Nijmeegs Katern* 1992 (3), 2-3.

S.T.A.M. Mols, Le bronze aux Pays-Bas du temps des Romains, *L'Echo des Polders* 31 (1992), 14-16.

S.T.A.M. Mols, Bronzes romains aux Pays-Bas, *Archéologia* 282 (1992), 12 et 74-75.

1991

S.T.A.M. Mols/E.M. Moormann: Smaak en comfort in de Romeinse Oudheid, *Kunstschrift* 1991 (4), 26-37.

S.T.A.M. Mols, Houten meubels in Herculaneum. Buitengewone conservering door een natuurramp, *Tijdschrift voor Mediterrane Archeologie* 8 (1991-1992), 31-38 en 9, 56.