

## Publicaties

### Sleutel- publicaties

'De bonte tuinen der muziek. Ontmoetingen in de tuin van het Amsterdamse Concertgebouw rond 1900', in: Ben de Pater e.a. (ed.), *'Allen zijn welkom'. Ontmoetingsplaatsen in de Lage Landen rond 1900* (Hilversum 2017) 57-74.

'Een te herziene eeuw Nederlandse muziek. Onderzoeksperspectieven voor de negentiende-eeuwse muziek- en concertgeschiedenis', *BMGN- Low Countries Historical Review* 129/4 (2014) 4-31. → [link](#)

'Kunstrechtters en leekegedachten. Caecilia en de strijd om muzieksmaak (1871-1877)', *Tijdschrift voor Tijdschriftstudies* 32 (2012) 127-138. → [link](#)

---

### Overige publicaties

Bijdragen aan review-artikelen voor het tijdschrift *Stadsgeschiedenis* 2017 nr. 2 (p. 170-196) en 2018 nr. 1 (p. 65-84) en nr. 2 (in druk).

Korte toelichting pianorecitals Alexander Melnikov en Behzod Abduraimov, jaarbrochure Nijmeegse Stichting voor Kamermuziek (seizoen 2019-2020). → [link](#)

Concertbespreking Kit Armstrong en het Szymanowski Quartet, op verzoek van de Nijmeegse Stichting Voor Kamermuziek (16 november 2017).

Boekbespreking van Robert Adlington, *Composing Dissent. Avant-Garde Music in 1960s Amsterdam* (New York 2013), in: *BMGN-LCHR* 132 (2017). → [link](#)

Boekbespreking van Sven Oliver Müller, *Das Publikum macht die Musik. Musikleben in Berlin, London und Wien im 19. Jahrhundert* (Göttingen 2014), in: *Tijdschrift voor Geschiedenis* 130/1 (2017) 145-147. → [link](#)

Rapport publieksenquête Young Pianist Festival (Amsterdam 2015).

'Re-contextualising the anonymous concert reviewer using digital tools', blogpost voor CREATE, [create.humanities.uva.nl](http://create.humanities.uva.nl) (5 december 2015).

'Towards a big data history of music', blogpost met Mascha van Nieuwkerk voor CREATE, [create.humanities.uva.nl](http://create.humanities.uva.nl) (27 mei 2015).

'Zomerconcerten in het negentiende-eeuwse Amsterdam: muzieksmaak, sociale verhoudingen en stedelijke ontwikkeling'. Beschrijving MA-scriptie in: *Tijdschrift voor Tijdschriftstudies* 34 (2014) 87.

Boekbespreking van John Spitzer ed., *American Orchestras in the Nineteenth Century* (Chicago 2012), in: *Skript. Historisch tijdschrift* 36 (2014) 65-67.

Met Peter Paul de Baar, *Buurtwinkels in de Jordaan* (Amsterdam 2011) 43 p.

---

---

## Presentaties

### Congres- papers

'Compelling until the end? Programming strategies and listening to symphonies in Dutch concert life (ca. 1840)', paper Biennial International Conference on Nineteenth-Century Music (Huddersfield, 2-4 juli 2018). → [link](#)

'Hosting conflicting national sentiments. Dutch participation at the Nederrijnsch-Nederlandsch Zangersfeesten (1845-1852)', congrespaper 'Europe contested', panel over 'European contests' (Nijmegen, 22 november 2017).

'Mining music criticism. Digitally exploring the vocabulary of Dutch concert reviewers in Caecilia (1844-1900)', paper conference 'Creativity and the City: An E-humanities perspective' (Amsterdam 29 oktober 2016).

'De zomerse concertbeleving van Hermine van der Sande (1869-1872)', paper symposium Koninklijke Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis, Haarlem, 7 May 2016.

'Semantic pallets of music criticism: digitally exploring vocabulary and canonisation in Dutch concert reviews in Caecilia(1844-1900)', paper congres 'Nineteenth-Century Music Criticism' (Lucca, 12 november 2015).

---

### Korte presentaties

'Actor-Network Theory and challenges for network analysis in music history', toelichting tijdens workshop 'Network analysis and new approaches to music history', congres Digital Humanities Benelux (DH Benelux) (Amsterdam, 6 juni 2018).

'Exploring Utrecht's Collegium Concert Data', korte presentatie symposium 'European performing arts dataverse' (Amsterdam, 9 november 2017).

'Mining music criticism. Digitally exploring Dutch concert reviews in Caecilia (1844-1900)', projectpresentatie CREATE salon (Amsterdam, 15 december 2015).

'Mining musical discourse in Dutch nineteenth-century periodicals', projectpresentatie CREATE Salon (Amsterdam, 23 juni 2015).

'"Bij gunstig weder in den tuin". Zomerconcerten in het Concertgebouw rond 1890', paper symposium 'Het Concertgebouw in het Nederlandse muzikale landschap, 1880-1914' (Amsterdam, 17 februari 2013).

'Het Aardappelproer'. Presentatie van een tentoonstellingsvoorstel tijdens een symposium over het Nederlands Nationaal Historisch Museum, georganiseerd door de Koninklijk Nederlands Historisch Genootschap (Den Haag, 26 juni 2009).

---

### Publieks- lezingen

'Belangwekkend tot het einde? Concertprogrammering en luistercultuur in het 19e-eeuwse muziekleven', Louis Peter Grijp-lezing 2019, op verzoek van het Meertens Instituut en de Werkgroep Nederlands Lied (Utrecht, 10 mei 2019). → [link](#)

'De bonte tuinen der muziek. Zomerconcerten in het negentiende-eeuwse Amsterdam', lezing op verzoek van het historisch genootschap Amstelodamum (Amsterdam, 19 oktober 2017).

---

---

'Leren luisteren in Rotterdam. Het succes van een negentiende-eeuwse programmeringsvorm', lezing symposium Koninklijke Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis (Rotterdam, 13 mei 2017).

Met Jan Hein Furnée, 'Een volkspark voor alle standen? De eerste gebruikers van het Vondelpark, 1864-1914', presentatie Vondelpark Festival (Amsterdam, 14 juni 2014).

---

## Interviews

Radio-interview voor de Concertzender, in aanloop naar de vierde Louis Peter Grijp-lezing (8 mei 2019). → [link](#)

Interview voor het Meertens Instituut, in aanloop naar de vierde Louis Peter Grijp-lezing (16 april 2019). → [link](#)

'Een mens is toch meer dan alleen nuttig?', interview voor *Historisch Institutioneel Tijdschrift (HInT)* 35/1 (2019) 4-6.

Radio-interview met Radio Swammerdam, uitzending 'luisterexperimenten in het lab & in de zaal' (25 februari 2018). → [link](#)

Interview voor *Skript. Historisch tijdschrift* 40/2 (2018).

---

## Onderwijs

Aandeel B2 cursus Nederlandse Muziekcultuur (departement Muziekwetenschap, Universiteit Utrecht, verzorgt in 2017 en in 2018). Reeks van 3 hoorcolleges en 4 werkgroepen met betrekking tot Nederlandse 19e- en 20e-eeuwse muziekgeschiedenis.

Twee hoorcolleges B2 cursus Politieke Cultuur (departement Geschiedenis Radboud Universiteit (RU), 2019): 'Muziek en nationalisme in de negentiende eeuw' en 'Politiseren van creativiteit in de jaren zestig'.

Reeks van 12 werkgroepen B1 cursus Nieuwste Tijd (RU, 2018).

Begeleiding van bachelorscripties op het gebied van muziekcultuur (RU, 2018).

Gastcollege 'How to obtain a PhD position', voor onderzoeksmasterstudenten (RU in mei 2017 en in mei 2018)

Gastcollege 'Muziek en de stad', cursus B3 niveau (Universiteit van Antwerpen, 15 november 2016).

Geschiedenisonderwijs in het voortgezet onderwijs, als docent in opleiding en invaldocent (leeftijd 15-16, klassen op havo- en vwo-niveau), Oostvaarders College Almere (februari - juli 2016).

---

---

## Organisatie

Symposia Kon. Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis (2015-2019):

- 'Schatgraven in honderd jaar muziek op de radio', symposium (Hilversum, 4 mei 2019)
- 'Muziek in de Republiek' (Amsterdam, 26 mei 2018)
- 'Rotterdam als muziekstad' (Rotterdam, 13 mei 2017)
- 'Geschiedenis van de elektronische muziek in Nederland', lezingen in het kader van de Gaudeamus muziekweek (Utrecht, 10 september 2016)
- 'Wat gebeurt er? What is happening?' (Haarlem, 7 mei 2016)

Workshop 'Network analysis and new approaches to music history' (met Stephen Rose en Marnix van Berchum, DH Benelux congres, Amsterdam juni 2018). → [link](#)

Onderzoekslunches voor het departement Geschiedenis, RU, samen met Kor Bosch en Aurora Raimondi Cominesi (2016-2018).

Vierdaagse workshop 'Databases for Young Historians', met Leonor Álvarez Francès en Fieke Smitskamp (Den Haag, jan. 2016). Gefinancierd door het Huizinga Instituut, Posthumus Instituut en Huygens ING. → [link/reflectie](#)

Publieksonderzoek bezoekers Young Pianist Festival (Amsterdam 2015).

Symposium 'Het Concertgebouw in het Nederlandse muzikale landschap, 1880-1914' (met Mascha van Nieuwkerk, Amsterdam febr. 2013).

Tentoonstelling 'Buurtwinkels in de Jordaan', assistentie van Peter-Paul de Baar, Theo Thijssen Museum (Amsterdam 2011).

---